

<p>РАССМОТРЕНО: На заседании МО _____ /Пронина Т.И./ № 1 от 31.08.2021 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО: _____ /Т.В.Ахматова Протокол педагогического совета № 1 от 31.08.2021 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор школы _____ /Т.С.Алехина № 50.16 от 31.08.2021 г.</p>
---	--	--

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ростошинская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
основного общего образования
5-7 классы**

**Масликовой Л. И.
учителя первой
квалификационной категории
МКОУ «Ростошинская СОШ»**

**2021
с. Ростоши**

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета разработана на основе:

·Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

·Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями) (далее - ФГОС ООО);

·Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;

·Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 (с изменениями и дополнениями от 20.11.2020);

·Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020);

- Основной образовательной программы основного (начального или среднего) общего образования МКОУ «Ростошинская СОШ»;

- Положения о рабочей программе учебного предмета (курса) ФГОС ООО

Рабочая программа ориентирована на предметную линию учебников:

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского;

Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского;

А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского;

Пособия для учащихся

Н.А. Горяева «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского;

Пособия для учителей

Н.А. Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского;

Н.А. Горяева «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского;

Г.Е. Гулов, А.С. Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского;

Список литературы.

Примерная программа по Изобразительному искусству в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения», - М.: Просвещение, 2010;

Учебное издание из серии «Стандарты второго поколения»: Примерные программы начального общего образования - в 2 частях, часть 2;

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования М – во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского/. – М.: Просвещение, 2012г. – 191с.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М. Неменского/. - М.: Просвещение, 2011. – 109с.

Примерные программы по учебным предметам изобразительное искусство 5 – 7 классы. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский., Л. А. Неменская., Н. А. Горяева, А. С. Питерских/. – М.: «Просвещение, 2011.

Декоративно прикладное искусство Воронежского края и его изучение в школе /Е.Н. Губанова/. - Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2003.

Методика организации уроков коллективного творчества / В.И. Колякина /. – М.: ВЛАДОС, 2002г.

Уроки рисования / Р. Смирнова, И. Миклушевская/. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001г

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 5 издание. «Кирилл и Мефодий», 2011.

Мировая художественная культура. Библиотека электронных наглядных пособий. 10 – 11 классы. МО РФ, 2003; ГУ РЦ ЭМТО, 2003; ЗАО «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН», 2003.

Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Москва: ЗАО «Интерсофт», 1998; Санкт – Петербург. Государственный Эрмитаж, 1998.

«Интерактивный мир». Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. М.: АО КОМИНФО, 1996 – 2001.

Шедевры русской живописи. М.: «Кирилл и Мефодий», 1997, 2001.

Аудиокниги: Н.А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: ООО «Дистрибутор», 2011

Аудиокурс «Лекции для школьников. Искусство России». – М.: ООО «1С – Паблишинг», 2010; ООО «Издательство», 2010

Мировая художественная культура. 5 – 6 классы: Учебник для общеобразовательных учебных заведений./Г.И. Данилова. – М.: ООО «Издательский дом МАГИСТР – ПРЕСС», 2001.

Мировая художественная культура. 7 -8 классы: Учебник для общеобразовательных учебных заведений./Г.И. Данилова. – М.: ООО «Издательский дом МАГИСТР – ПРЕСС», 2001.

Педагогика нового времени. Нетрадиционные уроки (в том числе изо) в начальной школе. Практическое пособие. – Ростов – на – Дону: Издательство «Учитель», 2002.

Краткая история искусств. /Н.А. Дмитриева. – М.: «Искусство», 1985.

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, под ред. Б. М. Неменского/. – М.: Просвещение, 2011.

Цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;

Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:

- **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству

Планируемые результаты изучения учебного предмета

5 класс

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры;
- использовать в деятельности язык декоративно-прикладного искусства;
- понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно-прикладного искусства;
- различать особенности крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- понимать условно-символический характер народного декоративного искусства;
- особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);
- использовать в работе выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный);
- составлять декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом в художественно-творческой работе;
- передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств и функциональностью предмета;
- сознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации на основе образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера, других декоративных работ, выполненных в материале;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов (Древней Руси, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы,

Западной Европы);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания декоративных композиций;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.

Ученик сможет владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

6 класс

Ученик научится:

- осознавать роль изобразительного искусства в истории человечества; иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве;
- различать основные виды и жанры изобразительных искусств; основные этапы развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- определять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- ориентироваться в разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные

техники;

– видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

– видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

– создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

- понимать гражданскую позицию художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Ученик сможет владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

7 класс

Ученик научится:

– определять жанры в изобразительном искусстве и их значение для развития искусства, изменений видения мира и способов его изображения;

– анализировать роль и историю тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

– понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

– понимать композицию произведения изобразительного искусства как целостный образ произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента и его метафорический смысл;

– чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

– осознавать роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, влияние образа, созданного художником, на понимание событий истории;

– понимать роль изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

– анализировать поэтическое (метафорическое) претворение реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разницу сюжета и содержания в картине; роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и

- скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины XIX–XX столетий;
- обобщать исторический художественный процесс;
- называть стили и направления в искусстве;
- передавать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;
- построению тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;
- создавать средствами изобразительного искусства тематическую композицию с передачей на плоскости и в объёме пропорции фигуры человека;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

Ученик получит возможность научиться:

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях изобразительного искусства и использовать эти знания на практике;
- понимать гражданскую позицию художника в жанровом произведении на историческую, библейскую, мифологическую тему;
- определять средства выразительности для передачи художественного замысла при создании литературного, музыкального, художественного произведения и их эмоциональное воздействие на восприятие и оценку замысла автора зрителем;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Ученик сможет владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной, ИКТ-компетенцией.

Ученик сможет использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера)..

Содержание учебного предмета.

5 класс 35 ч.

I раздел

«Древние корни народного искусства»

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2-3 тема. Убранство русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

4 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

6 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце.

Задание: создание эскиза вышитого полотнца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотнца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы..

7-8 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

9 -10 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

II раздел

«Связь времен в народном искусстве»

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой

пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

11 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

12 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

13 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

14-15 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягоду», роспись «пряник» или «рыжик», «Травная роспись».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

16 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

17 тема Искусство Семикаракорской керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Семикаракор. Своеобразие формы и декора семикаракорской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях Семикаракорских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором Семикаракорской росписи.

Материалы: пластилин, банка, стеки.

18 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

III раздел

Декор – человек, общество, время.

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.

Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

19 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

20 -21 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

22-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуи века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и

подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

24-25 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

26 тема. О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Ростова и городов Ростовской области. История создания герба Ростова, Ростовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов Ростова и Ростовской области (коллективная работа).

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

27 -28 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

IV раздел.

Декоративное искусство в современном мире.

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения

единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

29 -30 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале

31 -32 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

33 -35 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма

6 класс.

Искусство в жизни человека -

Раздел 1: "Виды изобразительного искусства и основы образного языка"

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество.**

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2: " Мир наших вещей. Натюрморт"(9ч.)

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Раздел 3: "Вглядываясь в человека. Портрет"(9ч.)

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: "Человек и пространство. Пейзаж"(9ч.)

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

7 класс.

Изображение фигуры человека и образ человека

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Поэзия повседневности (7 ч.)

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Великие темы жизни (10 ч.)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик.

Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре.

Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала).

Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира.

Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в

искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления.

Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

**Тематическое планирование
5 класс**

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ урока	ТЕМА УРОКА	Кол- во часов.
1 раздел Древние корни народного искусства (10 часов)		
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2-3	Убранство русской избы.	2
4	Внутренний мир русской избы.	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки.	1
6	Русская народная вышивка.	1
7-8	Народный праздничный костюм.	2
9-10	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	2
2 раздел Связь времен в народном искусстве (8 часов).		

11	Древние образы в современных народных игрушках.	1
12	Искусство Гжели.	1
13	Городецкая роспись	1
14-15	Хохлома.	2
16	Жостово. Роспись по металлу.	1
17	Истоки и современное развитие керамики. Семикаракорская керамика.	1
18	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1
3 раздел Декор – человек, общество, время (10 часов)		
19	Зачем людям украшения.	1
20-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
22-23	Одежда «говорит» о человеке.	2
24-25	Коллективная работа. «Бал в интерьере дворца».	2

26	О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.	1
27-28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	2
4 раздел Декоративное искусство в современном мире (7часов).		
29-30	Современное выставочное искусство.	2
31-32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж).	2
33-35	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	3

6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1 раздел Виды изобразительного искусства (8 часов)		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Виды изобразительного искусства. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	1

2	Рисунок- основа изобразительного творчества. Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства. Виды рисунка. Подготовительный рисунок, зарисовка, набросок с натуры, учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение.	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Выразительные свойства линии, виды и характер .	1
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения. Основные и составленные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его свойства.	1
6	Цвет в произведениях живописи. Понятия "локальный цвет", "тон", "колорит", "гармония цвета", "растяжка цвета", "цветовые отношения", "живое смешивание красок". Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.	1
7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения. Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности.	1
2 раздел		

Мир наших вещей. Натюрморт (9 часов)		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека.	1
10	Изображение предметного мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в графике , живописи, скульптуре.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Линейные, плоскостные, объёмные. Формы простые и сложные.	2
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Плоскость и объём.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов.	1
15	Цвет в натюрморте. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).	1
16 -17	Выразительные возможности натюрморта. Предметный мир в изобразительном искусстве. Жанр натюрморта и его развитие.	2
3 раздел Вглядываясь в человека Портрет (9 часов)		
18	Образ человека- главная тема искусства. Виды портрета (парадный, лирический, социальный, психологический, костюмированный и т.д.) Пропорции лица человека.	1

19	Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
21	Портрет в графике. Человек- основной предмет изображения в графике и скульптуре.	1
22	Портрет в скульптуре.	1
23	Сатирические образы человека. Правда жизни и язык искусства.	1
24	Образные возможности освещения в портрете	1
25	Портрет в живописи.	1
26	Роль цвета в портрете.	1
	4 раздел Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)	
27	Жанры в изобразительном искусстве. Предмет изображения и картина мира в ИЗО. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Правила воздушной и линейной перспективы.	1
29	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	1
30	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1
31-32	Городской пейзаж. Пейзаж как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира.	2
33-34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	2

35	Итоговый урок	1
----	---------------	---

**Календарно-тематическое планирование
7 класс**

№ урока	Тема урока.	Кол-во часов
I	Изображение фигуры человека и образ человека. (9 часов)	
1-2	"Изображение фигуры человека в истории искусства".	2
3	Пропорции и строение фигуры человека.	1
4-5	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека.	2
6	Великие скульпторы.	1
7	Изображение фигуры человека." Понимание красоты в европейском и русском искусстве."	1
8	Набросок фигуры человека.	1
9	Человек и его профессия.	1.
II	Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве. (7 часов)	
10	Тематическая (сюжетная) картина.	1
11	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. "Тематическая картина" .	1

12	Возникновение и развитие бытового и исторического жанра в искусстве . Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов. Художники-передвижники.	1
13	Сюжет и содержание в картине.	1
14	Жизнь каждого дня -большая тема в искусстве.	1
15-16	Жизнь в моём селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре.) Создание картины «Жизнь моей семьи».	.2
III	Великие темы жизни. (10 часов)	
17	Исторические и мифологические темы в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.	1.
18-19	Тематическая картина. в русском искусстве 19 века. Сложный мир исторической картины.	2
20	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
21	Великие темы жизни в творчестве русских художников. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». одной картины.	1
22	Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки».	1
23	Библейская тема в изобразительном искусстве.	1
24	Крупнейшие музеи изобразительного искусства. Монументальная скульптура и образ истории народа.	1

25	Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание. Эрмитаж - сокровищница мировой Культуры.	1
26	Знакомые картины художников. Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.	1
IV	Реальность жизни и художественный образ. (9 часов)	
27-28	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины.	2
29	Художественно - творческие проекты. Поэтапное выполнение художественно- творческого проекта.	1
30	Искусство иллюстрации. Плакат и его виды. Шрифты.	1
31-34	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	4
35	Человек и мир искусства.	1

